



# CLÁUDIA PEREIRA

Bacharel em Sociologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, com pós-graduação em Antropologia pela UNB. Em 1981, associou-se à Candango Promoções Artísticas através da qual produziu, dirigiu, roteirizou e atuou em filmes, peças teatrais e shows musicais. Em 1991, fundou a Gabinete C, agência de propaganda que este ano comemora 20 anos criando campanhas publicitárias premiadas e consolidando marcas fortes.

[cpereira@brasiliamdia.com.br](mailto:cpereira@brasiliamdia.com.br)

DEPOIS DE 17 DIAS VIAJANDO PELA TURQUIA E O MAR EGEO, SEGUIMOS PARA A FRANÇA.



NOSSO DESTINO ERA LILLE, NORTE DO PAÍS DE DE GAULLE. UMA VIAGEM DE DUAS HORAS ATRAVÉS DE EXCELENTES ESTRADAS E BELAS PAISAGENS.



O OBJETIVO ERA VISITAR MINHA FILHA, ANA, QUE ACABARA DE GANHAR UMA BOLSA PARA A PRESTIGIADA LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS.



LE FRESNOY FOI INAUGURADO EM 1997 E É UM DOS MAIS IMPORTANTES CENTROS DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E AUDIOVISUAL NA FRANÇA.



**FRANÇA** Depois de 17 dias viajando pela Turquia e o Mar Egeu, chegamos ao aeroporto de Atenas, de onde seguimos pelas asas da *Agean Airlines* rumo ao Charles de Gaulle, em Paris. Lá, estávamos sendo aguardados pelo senhor João Manuel, um português alinhado, em seu terno cinza, a bordo de uma Mercedes prata, que combinava perfeitamente com seus trajes de meia estação. Nosso destino era Lille, norte da França. Uma viagem de duas horas através de excelentes estradas e belas paisagens. O objetivo era visitar minha filha, Ana, que acabara de ganhar uma bolsa para a prestigiada *Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains*.

**LE FRESNOY** *Le Fresnoy* foi inaugurado em 1997 e é um dos mais importantes centros de formação artística e audiovisual na França. A instituição funciona como um laboratório de pesquisa e produção no campo das artes da imagem e do som. O Studio seleciona, anualmente, 24 jovens artistas de todo o mundo para uma residência de 2 anos. O objetivo da instituição é permitir que jovens artistas realizem seus projetos de forma profissional, oferecendo todos os meios necessários e acompanhamento técnico. Além disso, promove um constante diálogo com críticos de arte e artistas convidados, tais como Jean-Marie Straub e Danielle Huillet, Jean-Luc Godard, Antoni Muntadas, Gary Hill, entre outros. O *Le Fresnoy* é dirigido pelo escritor e cineasta francês Alain Fleischer e financiado pelo Ministério da Cultura e pela Região Nord-Pas de Calais.

**NORD-PAS DE CALAIS** Nord-Pas de Calais é uma das 27 regiões administrativas da França. Faz fronteira com a Bélgica ao norte e margeia o Canal da Mancha a oeste. Habitada desde tempos pré-históricos, foi dominada ao longo dos séculos por celtas, romanos, alemães, ingleses, espanhóis e, no século 18, foi integrada ao território francês. No século 19, tornou-se um importante centro industrial nas áreas têxtil e de extração de carvão e cobre. Durante as duas Grandes Guerras Mundiais foi invadida pelos alemães. O ex-presidente Charles de Gaulle, que é natural da região, costumava dizer que o lugar era uma espécie de “avenida fatal” através da qual diferentes exércitos passaram.

**LILLE** Capital de Nord-Pas de Calais, Lille foi fundada em 640 e é um dos maiores centros universitários da França. Sua primeira universidade data de 1562. Nasceu como *Université de Douai*, depois foi batizada *Université Imperiale (1808)*. A *Université Lille Nord de France* surgiu em 1854, tendo Louis Pasteur como chefe do departamento de Ciências. O *European Doctoral College Lille Nord-Pas de Calais* tem 3 mil *PHD Doctorates Students*, apoiados pelo laboratório de pesquisa da universidade. Vale registrar que a região metropolitana de Lille registra uma das maiores concentrações de estudantes da França, com 100 mil alunos matriculados.

**VIEUX LILLE E GRAND PLACE** Lille tem alto nível de educação. Tem também arte e arquitetura. O centro histórico, desenhado após a conquista da cidade por Louis XIV (1667), forma esplêndido conjunto de edifícios chamado *Vieux-Lille*. São casas, hotéis, estabelecimentos comerciais com referências e estilos que vão do Flamengo ao Art Decó. A *Grand Place* é o coração de Lille. É um conjunto arquitetônico impactante integrado pelo edifício da Ópera, a Câmara do Comércio e o famoso *Vielle Bourse*, uma edificação composta por 24 casas de proporções equilibradas no estilo Renascentista Flamengo. Lille é uma explosão de estilos. A cidade dialoga sem medo com a Art Nouveau, a Art Decó, o Flamengo, o Gótico e o Moderno.

**PALAIS DE BEAUX-ARTS** A *Place de La Republic* forma um conjunto de edifícios do século XIX. Lá está o *palais de Beaux-Arts*, museu que reúne um amplo e diversificado acervo de obras de arte sacra da Idade Média à Renascença, esculturas do século XIX e telas de Rubens, Goya, Monet, Goya, El Greco, Van Dyck, Bruegel. A sala dedicada à faiança e à cerâmica exhibe belíssimos conjuntos de pratos, travessas, jarros, copos, sopeiras e fruteiras que pertenceram às casas reais francesas. Aberto em 1792, o museu tem 22.000 m<sup>2</sup> e está entre os mais prestigiados da França.

**MEXILHÃO E CERVEJA** Os cafés, bistrôs e restaurantes de Lille são alegres e muito movimentados. A bebida da região é a cerveja e os peixes e crustáceos são os pratos principais. O carro-chefe dos *menus* são as caçarolas de mexilhão que vêm sempre acompanhadas de batata frita. O comércio é farto e ostenta as clássicas marcas do mercado. Enfileiradas nas estreitas ruas de pedra e ocupando belos edifícios centenários, as vitrines ostentam vestidos Chanel, lenços Hermès, bolsas Dior, sacolas Long Champs, sapatos Ferragamo. As populares Zara, Fnac e Sephora também estão presentes, para mostrar que onde tem consumidor tem mercado.