



O FESTIVAL DE VENEZA, A MAIS ANTIGA COMPETIÇÃO DE CINEMA DO MUNDO, CHEGA À SUA 68ª EDIÇÃO EM BUSCA DO EQUILÍBRIO ENTRE A TRADIÇÃO AUTORAL E O GLAMOUR HOLLYWOODIANO.



FESTIVAL DE VENEZA O Festival de Veneza, a mais antiga competição de cinema do mundo, chega à sua 68ª edição em busca do equilíbrio entre a tradição autoral e o glamour hollywoodiano. Realizado na ilha de Lido di Venezia, às margens do Mar Adriático, o festival italiano, que tem quase sete décadas de história, vive agora a incômoda situação de ter que competir com Toronto, evento cinematográfico que acontece paralelamente e cresce a cada ano.

TRINDADE DOS FESTIVAIS Sobre o assunto, a jornalista Elaine Guerini escreveu para o jornal Valor Econômico: "(...) Cannes é mestre em conciliar o glamour, a arte e o business do cinema. Berlim encontrou no filme político e engajado a sua maior vocação. Veneza construiu sua reputação privilegiando o filme de autor e é a única da santíssima trindade dos festivais de cinema internacionais que não organiza uma feira de títulos com o intuito de gerar negócios. Por mais que Veneza não caia na tentação de selecionar blockbusters, o festival italiano também precisa de celebridade de Hollywood para chamar a atenção e garantir a sua visibilidade".

PENSAR E SONHAR Este ano, o diretor do Festival de Veneza, Marco Muller, admitiu: "(...) estamos procurando fortalecer a nossa relação com o cinema americano a cada ano, com destaque para os filmes que nos fazem pensar e sonhar". O resultado dessa política é visível na lista de confirmações: Madonna está presente com "W.E.", que ela dirige. Matt Damon, Gwyneth Paltrow ("Contágio"), Al Pacino ("Wilde Salome"), Keira Knightley e Viggo Mortensen ("A dangerous method"), além de Jodie Foster e Kate Winslet ("Carnage").

VENEZA X TORONTO Na luta dos festivais, Veneza terá a pré-estreia dos novos filmes de Steven Soderbergh ("Contágio"), Roman Polanski ("Carnage") e David Cronenberg ("A dangerous method") e Toronto será o primeiro festival a apresentar "360", último trabalho de Fernando Meirelles, com Jude Law, Rachel Weisz e Anthony Hopkins no elenco. O evento canadense também mostrará em primeira mão "Moneyball", dirigido por Bennet Miller e estrelado por Brad Pitt e Robin Wright, e "Trespas", de Joel Schumacher, com Nicole Kidman e Nicolas Cage.

GEORGE CLOONEY Se, em 2010, a mostra competitiva italiana concentrou suas apostas no "world cinema" e em diretores fora do "mainstream", este ano ela está mais aberta aos encantos e ao dinheiro da indústria norte-americana. Dez dos 22 filmes da disputa são falados em inglês. George Clooney volta ao Festival de Veneza, mesmo espaço onde apresentou "Boa noite e boa sorte" (2005). Desta vez, o cenário de seu novo trabalho é contemporâneo e ainda mais político. "Tudo pelo poder" narra os bastidores da disputa pela Presidência dos EUA. Clooney faz um governador na corrida pelo cargo, que tem como estrategista um jovem (Ryan Gosling) idealista e mal preparado para as sujeiras que acaba encontrando. O elenco traz ainda Paul Giamatti e Philip Seymour Hoffman, gerentes de campanhas rivais. O filme é baseado numa peça de Beau

O FESTIVAL ITALIANO VIVE AGORA A INCÔMODA SITUAÇÃO DE TER QUE COMPE- TIR COM TORONTO, EVENTO CINEMATOGRAFICO QUE ACONTECE PARALELAMENTE E CRESCE A CADA ANO.



O FESTIVAL CANA- DENSE TEM SIDO MUITAS VEZES PAL- CO DA EXIBIÇÃO DO FILME QUE POSTE- RIORMENTE GANHA- RÁ O OSCAR.



MAS VENEZA MANTÉM SUA HIS- TÓRIA E, AGORA, COMEÇA A CE- DER UM POUCO DA SUA AURA AO MERCADO.



Willimon, inspirada na campanha de 2004 do democrata Howard Dean. Mas Clooney disse que não há nada de Dean no filme: "Criamos uma nova situação. Meu personagem, por exemplo, nem existia".

ROMAN POLANSKI Polanski não apareceu, mas seu último filme, "Carnage", causou forte impressão em Veneza. "Carnage" é baseado na peça "Deus da carnificina", de Yasmina Reza. No filme, dois casais – Michael (John C. Reilly) e Penelope (Judie Foster) e Alan (Christoph Waltz) e Nancy (Kate Winslet) – encontram-se para resolver uma briga entre seus filhos. A cordialidade inicial vai cedendo espaço a farpas e finalmente à guerra declarada entre os dois pares e entre membros de cada casal – à medida que a visita de Alan e Nancy se estende e as máscaras sociais são derrubadas. No fim, todo o verniz de civilização acumulado até o século 21 não é capaz de esconder totalmente nossos instintos. Polanski preservou a origem teatral do texto e manteve a ação inteira dentro do apartamento, usando vários cômodos.

DAVID CRONENBERG "A dangerous method", de David Cronenberg, fala da amizade e rivalidade entre os dois mestres da psicanálise. Econômico e discreto, o filme fala da amizade e da rivalidade entre Carl Jung (Michel Fassbender) e Sigmund Freud (Viggo Mortensen). Fala também do abalo das convicções de Jung por conta de seu relacionamento extra- conjugal com a paciente (Keira Knightley) e profissional com o também psicanalista Otto Ross (Vincent Cassel). O longa é baseado na peça "The talking cure", de Christopher Hampton, também autor do roteiro que buscou nas cartas trocadas entre os personagens material de criação.

STEVE MCQUEEN O diretor Steve McQueen – artista plástico dos mais reconhecidos, que estreou no cinema com "Hunger" e levou o Camera D'Or para debutantes, no Festival de Cannes – chegou a Veneza com "Shame". O filme recebeu muitos aplausos, mas também algumas vaias. "Shame" é o segundo candidato sério ao Leão de Ouro, junto com "A dangerous method", de David Cronenberg. Coincidentemente, ambos são protagonizados por Michael Fassbender. O talentoso ator trabalha pela segunda vez com McQueen, responsável por revelá-lo ao mundo. Ele interpreta Brandon, um sujeito bem-sucedido, que mora num apartamento incrível em Nova York e tem acesso a tudo. Mas Brandon é um homem com problemas de intimidade que se refugia no sexo. As coisas pioram quando sua irmã (Carey Mulligan) chega à cidade de surpresa.

LEÃO DE OURO Veneza está na sua 68ª edição e Toronto, em sua 36ª. O festival canadense cresce a cada ano, sendo muitas vezes palco da exibição do filme que posteriormente ganhará o Oscar. Mas Veneza mantém sua história e, agora, começa a ceder um pouco da sua aura ao mercado. A agitação em frente do *Palazzo del Cinema*, localizado na majestosa avenida Lungomare Marconi, está garantida até o dia 10 de setembro. E as imagens das estrelas vão rodar pelo planeta até a próxima edição do famoso Leão de Ouro.